

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN: LA LUCHA POR EL PASADO	13
Historia, novela y nación.....	18
Experiencia y memoria: la construcción política de los significados	20
La memoria como discurso de poder	24
Literatura, memoria y modernización	29
En busca de una estética nacional	33
I. LA MEMORIA COMO FORMA DE INTEMPERIE. JUAN MARSÉ ...	37
1. Juan Marsé, ¿un escritor realista?	39
2. Ficción y realidad para un conjurador de la memoria	45
3. Las voces del pasado: <i>Rabos de lagartija</i>	51
3.1 Las apariencias frente a la realidad	52
3.2 La escritura contra el olvido o cómo dar sentido al pasado	56
4. Nostalgia del futuro. La República como promesa en <i>El embrujo de Shanghai</i>	64
4.1 Presencia de la guerra.....	65
4.2 Nostalgia de la República.....	71
5. La «nación real» frente a la «nación oficial».....	85
II. UNA INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA RECIENTE DE ESPAÑA. RAFAEL CHIRBES.....	93
1. El realismo como opción política	94
2. ¿Literatura versus historia?	107
3. El pasado en la memoria de vencedores y vencidos.....	112
4. Contar un tiempo y un país.....	125
4.1 <i>La larga marcha</i> hacia ningún lugar	128
4.2 La caída de Madrid.....	136
III. LA REPÚBLICA ESPAÑOLA COMO PROYECTO DE FUTURO. ALMUDENA GRANDES	151
1. Una escritora en pos de la modernidad.....	152
1.1 Almudena Grandes y el nuevo discurso republicano	152
1.2 La memoria del Holocausto: ¿paradigma de la modernización?	157
1.3 La española, ¿una modernidad ambigua?.....	162
2. Una estética para afrontar el pasado	168
2.1 Cordura versus locura.....	168
2.2 El posrealismo, una narrativa «verdaderamente española».....	171

3. <i>El corazón helado</i> : una novela nacional.....	175
3.1 Madrid, el corazón de la República.....	176
3.2 Relectura de Antonio Machado, ¿otra versión de «las dos Españas»?.....	178
3.3 La tercera generación y la enmienda a la transición	184
3.4 Novela <i>magistra vitae</i> o la literatura como testimonio	188
4. <i>Inés y la alegría</i> o la república como utopía.....	192
4.1 La España de Galdós: «real y verdadera»	193
4.2 Historia con mayúsculas y minúsculas historias	197
4.3 La mujer comunista, metáfora de España	202
4.4 La transición como horizonte interpretativo	206
IV. LA DESMITIFICACIÓN DE LA REPÚBLICA EN DEFENSA DEL PACTO CONSTITUCIONAL. ANTONIO MUÑOZ MOLINA Y <i>LA NOCHE DE LOS TIEMPOS</i>	209
1. La novela como máquina del tiempo.....	210
2. La República como <i>distopía</i>	220
2.1 El «proyecto» de la Segunda República.....	220
2.2 La República en guerra: «carnaval y carnicería».....	229
2.3 La República aprisionada: fanatismos adversarios	244
3. Pensar España: «realismo galdosiano» y patriotismo constitucional.	250
4. Memoria e historia en <i>La noche de los tiempos</i>	272
V. LOS ORÍGENES DE LA DEMOCRACIA: LA <i>RECONCILIACIÓN NACIONAL</i> . JAVIER CERCAS.....	281
1. <i>Soldados de Salamina</i> y el «espíritu de la transición»	282
1.1 ¿Una <i>novela de tesis</i> posmoderna?.....	283
1.2 La memoria al servicio de «la verdad»	289
1.3 Los orígenes de la reconciliación nacional.....	293
2. El 23F como «fin de la guerra». <i>Anatomía de un instante</i>	316
2.1 Una verdad esencial.....	317
2.2 Héroes de la retirada. Traición política y reconciliación democrática	320
CONCLUSIONES	333