



# TIL VÆGS. TOMRUM I DANSK/NORDISK MALERI I 1880'ERNE OG 1890'ERNE

## Ph.d.-projekt 2017-2020

I min ph.d. undersøger jeg tomrummet som et markant visuelt fænomen og modernitetstegn med afsæt i dansk/nordisk maleri fra sidste halvdel af 1800-tallet og med perspektiver til perioden 1750-1930.

Tomrum skal her forstås som proto-abstrakte dele i motivernes baggrunde, som vibrerer mellem materialitet og immaterialitet, mellem repræsentation og abstraktion og mellem rumlighed og flade, og som i varierende grad strider mod at underordne sig motivernes figurer og handling.

I projektet stiller jeg spørgsmål til disse, i princippet virkelighedsgengivende, fladers dobbelte beskaffenhed og måden, hvorpå vi perciperer dem. Hvad betinger for eksempel, om vi opfatter et motiv som naturalistisk, abstrakt eller symbolsk? Det afhænger i høj grad af den forhåndsviden, vi har om værket, og den fantasi, vi investerer i det.



Projektet udspringer af en konstatering af, hvordan danske/nordiske malere i 1880'erne og 1890'erne udnytter tomrummets betydningsskabende potentiale. Faktisk udvikler tomrummet i denne periode sig til en europæisk stiltrend, særligt inden for interiørmaleriet. Figuren bliver 'sat til vægs'; den væg, som med modernismen veksles til en abstrakt flade - eller?

I projektets indledende fase undersøger jeg, hvordan forskellige tilgange kan bidrage til projektet, heriblandt semiotiske, receptionsæstetiske, fænomenologiske og neurovidenskabelige.

**Hovedvejleder** Jacob Wamberg, professor ved Kunsthistorie, Aarhus Universitet

**Medvejleder** Øystein Sjøstad, førsteamanuensis ved Kunsthistorie, Universitet i Oslo

## Et spørgsmål jeg arbejder med lige nu

For at kaste et kritisk blik på projektets nordiske empiriafgrænsning spørger jeg i forbindelse med dette seminar: Er det meningsfuldt at tale om særligt nordiske tomrum, og hvad karakteriserer dem i så fald?



## Input

Jeg vil gerne i kontakt med andre forskere, som arbejder med spændingsfeltet mellem naturalisme og abstraktion og perceptionen af samme.

## Hvem er jeg?

Jeg er ph.d.-studerende ved Kunsthistorie på Aarhus Universitet og museumsinspektør på Brandts - Museum for kunst & visuel kultur i Odense, DK.  
Kontakt: [ellen.egemose@cc.au.dk](mailto:ellen.egemose@cc.au.dk)

