

Avant-garde is a very broad denomination for different groups of artistic expression which in the first part of the 20th century open up a breakaway from tradition and an experimental approach to the aesthetic value of the work of art.

The Nordic countries make concrete steps into modernity already at the end of the 19th century. Futurism, on the other side, applies its radically new visions to every field of cultural expression at the beginning of the 20th century. Many distinct regions of the Avant-garde movements have recently been explored. The conference aims at including the Nordic area in the overall picture of the European Avant-garde as well as investigating the intersections and influences provoked on an international level by Italian Futurism.

Convegno Internazionale di Studi

Le avanguardie dei Paesi nordici nel contesto europeo del primo Novecento

The Nordic Avant-gardes in the European context of the Early 20th Century

SI RINGRAZIANO PER IL CONTRIBUTO:

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal, Danimarca

Accademia di Danimarca in Roma

Istituto di Norvegia in Roma

Istituto Svedese di Studi Classici a Roma

Ambasciata di Danimarca

Reale Ambasciata di Norvegia

Ambasciata di Svezia

COORDINAMENTO SCIENTIFICO:

Anna Maria Segala

annamaria.segala@uniroma1.it

COMITATO SCIENTIFICO:

Davide Finco (davide.finco@unige.it)

Paolo Marelli (paolo.marelli@unige.it)

Francesca Terrenato (terre@libero.it)

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO:

Cerimoniale

T (+39) 06 49910291-0385-0541

cerimoniale@uniroma1.it

RELAZIONI CON LA STAMPA:

Ufficio stampa e comunicazione

T (+39) 06 49910034-0035



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

giovedì 22 ottobre 2015

Aula Organi Collegiali del Rettorato
Piazzale Aldo Moro 5, Roma

venerdì 23 ottobre 2015

Istituto Svedese di Studi Classici a Roma,
Via Omero 14, Roma

sabato 24 ottobre 2015

Accademia di Danimarca in Roma
Via Omero 18, Roma

giovedì 22 ottobre 2015
Sapienza Università di Roma
ore 15.00

Saluti

Eugenio Gaudio, Rettore della Sapienza Università di Roma
Giovanni Solimine, Direttore del Dipartimento di Scienze
documentarie, linguistico-filologiche e geografiche della Sapienza
Tapio Rantanen, Secondo Segretario dell'Ambasciata di Finlandia a Roma
Robert Rydberg, Ambasciatore di Svezia a Roma
Bjørn T. Grydeland, Ambasciatore di Norvegia a Roma
Birger Riis-Jørgensen, Ambasciatore di Danimarca a Roma

Introduzione

*The International Role of the Nordic Avant-gardes
in the Early 20th Century*

Anna Maria Segala, Sapienza Università di Roma

Sessione I

Strindberg, Munch e l'avanguardia artistica internazionale
Strindberg, Munch and the International Artistic Avant-garde

PRESIEDE **Rikard Schönström**, Lunds Universitet

Strindberg and 20th Century Avant-garde Drama and Theatre
Björn Meidal, Uppsala Universitet

*The Troubling Legacy of Edvard Munch
in Norwegian Avant-garde Art after World War I*
Kari Brandtzæg, Curator at the Munch Museum, Oslo

Discussione

ore 17.30

Sessione II

Influssi oltre i confini: Russia e Danimarca
Influence across the Borders: Russia and Denmark

PRESIEDE **Massimo Ciaravolo**, Università di Firenze

La fortuna di Strindberg nella Russia di inizio XX secolo
Rita Giuliani, Sapienza Università di Roma

Knud Ferlov, translator of Giovanni Papini
Anna Wegener, Accademia di Danimarca in Roma

Discussione

venerdì 23 ottobre 2015
Sapienza Università di Roma
ore 9.00

Sessione III

Le radici dell'Avanguardia: Francia, Italia e Russia
The Roots of the Avant-garde: France, Italy and Russia

PRESIEDE **Franco Perrelli**, Università di Torino

Il lirismo della materia. Jules Romains e le avanguardie francesi
Massimo Blanco, Sapienza Università di Roma

Marinetti e il Futurismo nel mondo
Claudia Salaris, Fondazione Echaurren Salaris

Il Futurismo italiano e il cinema d'avanguardia sovietico.
La velocità e il dinamismo
Paolo Bertetto, Sapienza Università di Roma

Discussione

Sessione IV

La rottura del canone in Danimarca e Svezia
Breaking away from the Canon in Denmark and Sweden

PRESIEDE **Anna Maria Segala**, Sapienza Università di Roma

Aesthetics, Politics and the Public Sphere: Four Danish Avant-garde Events
Per Stounbjerg, Aarhus Universitet

Lagerkvist, la vitalità dell'arte moderna e la decadenza del Realismo
Franco Perrelli, Università di Torino

Surrealism in Gunnar Ekelöf's Poetry in the Early '30s
Maria Cristina Lombardi, Università di Napoli L'Orientale

Discussione

Istituto Svedese di Studi Classici a Roma
Svenska Institutet för Klassiska Studier i Rom
ore 15.00

Saluti

Kristian Göransson, Direttore dell'Istituto Svedese di Studi
Classici a Roma

Sessione V

Esuli, outsider, nomadi - Exiles, Outsiders, Nomads

PRESIEDE **Maria Cristina Lombardi**, Università di Napoli L'Orientale

*A Nordic "Verfremdung":
Bertolt Brecht's Exile in Denmark, Sweden and Finland 1933-1941*
Rikard Schönström, Lunds Universitet

Sång om järn och av järn. Henry Parland and Technology
Camilla Storskog, Università di Milano

Harry Martinson. Modernism and Nomadism
Massimo Ciaravolo, Università di Firenze

Discussione

Visita guidata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna

sabato 24 ottobre 2015
Accademia di Danimarca in Roma
Det Danske Institut i Rom
ore 9.30

Saluti

Marianne Pade, Direttore dell'Accademia di Danimarca

Sessione VI

Città e province nella topografia dell'Avanguardia
Cities and Provinces in the Topography of the Avant-garde

PRESIEDE **Per Stounbjerg**, Aarhus Universitet

*There and Back Again. (Re-)Mapping the European Avant-garde
between Romsdal and Rome*
Hubert van den Berg, Adam Mickiewicz University in Poznan

Striving for Freedom. Franziska zu Reventlow
Flavia Arzeni, Sapienza Università di Roma

Modernism and the City: the Exception of London
Giovanni Luciani, Sapienza Università di Roma

Discussione

Sessione VII

Sogni, suoni e incubi del primo Novecento
Dreams, Sounds and Nightmares in the Early 20th Century

PRESIEDE **Andrea Meregalli**, Università di Milano

*Copenhagen into the Avant-gardes:
Literary Dreams and Nightmares about a City*
Daive Finco, Università di Genova

War Sounds and Voices in the Language of Music Avant-gardes
Antonio Rostagno, Sapienza Università di Roma

Discussione e conclusione dei lavori