

HISTORIAS DE VIDA EN EL AMBITO DE LA ENSEÑANZA

Susana Ester Mellerup

Universidad de Aarhus – Dinamarca

slksem@cc.au.dk

Resumen:

Dentro del concepto de historias o relatos de vida, se incluyen narraciones, diarios, testimonios, biografías, autobiografías y entrevistas. Estos textos tanto orales como escritos reflejan y describen realidades, hechos y experiencias que entrelazan la vida de quien narra con el contexto histórico que la rodea. Se trata, pues, de narraciones aparentemente carentes de ficción que, aun siendo poseedoras de una dimensión subjetiva y emocional, están casi siempre insertas en circunstancias históricas traumáticas o críticas.

Con este enfoque propongo discutir las posibilidades de uso didáctico que tienen los relatos de vida y la historia oral en el ámbito de la enseñanza de la Historia y la Literatura de un determinado país.

Palabras clave: Historia, Relatos de vida, testimonios, contexto histórico, entrevista, didáctica, estudiantes de español.

Introducción:

Esta investigación nació como consecuencia de la necesidad de mejorar las prácticas de enseñanza de la asignatura de Historia, Sociedad y Cultura de Hispanoamérica, para alumnos de primer año del estudio de español en la Universidad de Aarhus. El plan de estudios de esta asignatura plantea un gran desafío en relación a: la cantidad de horas asignadas a las clases, el p^énsum de estudios y el nivel de comprensión del idioma español de los alumnos. Mi intención era, en primer lugar, promover la afición por la lectura de los textos y el interés por la investigación, de tal forma que por iniciativa propia los estudiantes pudieran complementar los temas que no se alcanzaban a trabajar en clases. En segundo lugar, mi intención era elaborar una forma de enseñanza que exigiera un aprendizaje comprensivo y no solamente memorístico. Desde este contexto, surge entonces la reflexión sobre qué tipo de textos podría apelar o activar una dimensión emocional en el estudiante que le permitiera, en primera instancia, comprometerse con la lectura, en segunda instancia, involucrarse e identificarse con la perspectiva individual de la historia inserta en un contexto

histórico determinado, y finalmente participar activamente en la clase cuestionando críticamente tanto las fuentes como los eventos y sucesos históricos.

Motivada por estas reflexiones entré en contacto con el concepto de historias o relatos de vida, concepto en el cual se incluyen narraciones, diarios, testimonios, biografías, autobiografías y entrevistas. Estos textos tanto orales como escritos reflejan y describen realidades, hechos y experiencias que entrelazan la vida de quien narra con el contexto histórico que la rodea. Se trata, pues, de narraciones carentes de ficción que, aun siendo poseedoras de una dimensión subjetiva y emocional, están casi siempre insertas en circunstancias históricas traumáticas o críticas.

Con este enfoque en mente, propongo discutir las posibilidades de uso didáctico que tienen los relatos de vida y la historia oral en el ámbito de la enseñanza de la Historia y la cultura de un determinado país.

Cabe destacar que no hago diferencias entre el uso de textos escritos y textos orales, ya que aun cuando existen diferencias, como por ejemplo: la ausencia o presencia física del emisor y la mayor o menor elaboración, ambos tipos de textos presentan una perspectiva subjetiva e individual.

Aproximación didáctica a la Historia

Al aproximarse al ámbito de investigación en formas de enseñanza y didáctica de la Historia, es necesario tener en cuenta que: “la didáctica de cada disciplina surge y se nutre de la estructura epistemológica de la ciencia que intenta enseñar” (Prats: 2015), es decir, el método que implementemos no puede alejarse de la asignatura o materia que deseamos enseñar, en este caso, no podemos distanciarnos del campo de la Historia como materia. Por lo tanto mi punto de partida será una definición de la Historia, o bien, un consenso de lo que entendemos por Historia.

Si abordamos el concepto de Historia desde la perspectiva del profesor e investigador danés Niels Kayser Nielsen:

¹“Historien er en forvandlingskugle. Den ændrer sig hele tiden, fordi vi konstant stiller nye spørgsmål til den – og bruger den på nye måder. Nok handler historien stadig overordnet om at

¹ Traducción propia: "La historia es un balón mutante. Cambia constantemente porque constantemente le hacemos nuevas preguntas - y lo usamos en nuevas formas. Probablemente, la historia misma solo consiste en mirar hacia

se bagud, men vores syn bagud skifter hele tiden. Det er nemlig bestem af hvilke formål vi har med historien her og nu – og i fremtiden” (Nielsen 2010: 13).

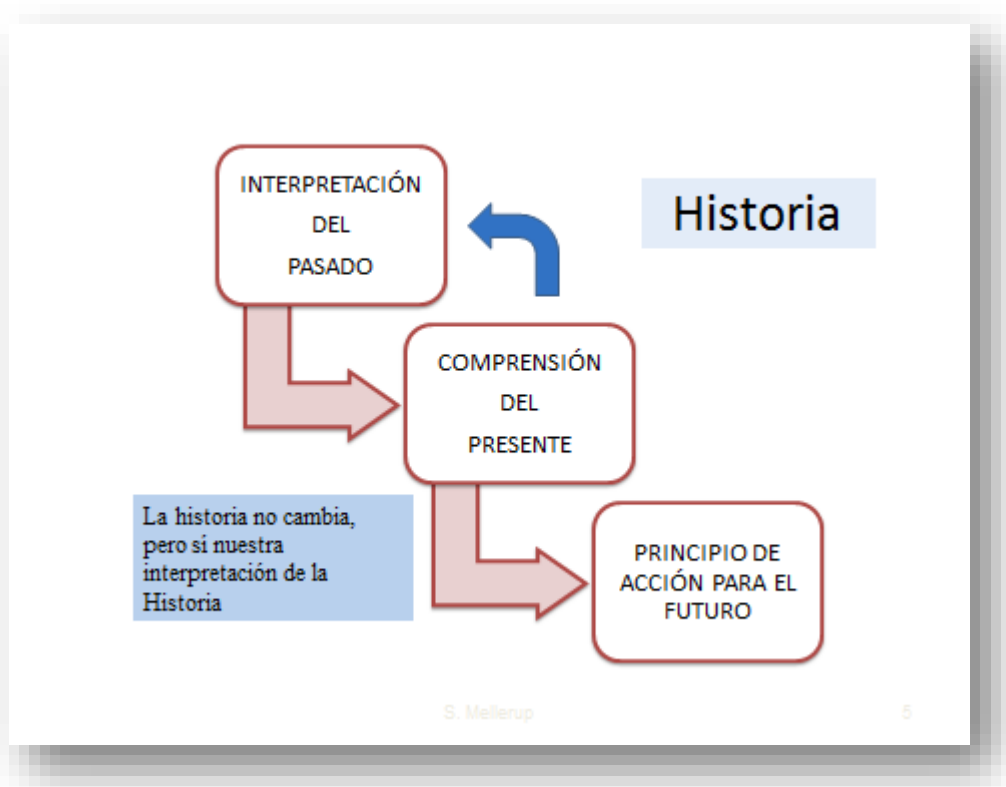
podemos plantearnos la idea de que no existe una versión única y definitiva de la Historia, sino diferentes formas de interpretar, recordar y experimentar la Historia. El hecho histórico como tal no varía, pero sí cambia la forma en que lo interpretamos y lo comprendemos, de acuerdo al contexto en que nos encontremos y de acuerdo al uso que queramos darle al hecho histórico.

Si abordamos la Historia desde la perspectiva de la Historiología:

“La creación de sentido histórico es la ejecución de la conciencia histórica humana, y su particularidad se deja describir como conexión interna del entendimiento del pasado, como indicación del presente y como expectativa de futuro. (Rüsen 2012)

podemos deducir que, la interpretación y el entendimiento que hacemos del pasado nos permiten comprender el presente en el que nos encontramos y la creación de un principio de acción o expectativas para manejar el futuro. Lo pasado en sí no cambia, pero sí cambian las interpretaciones que hacemos de este pasado. Cada interpretación constituye una búsqueda de entendimiento del pasado conformando un ciclo que podría ilustrarse como en la siguiente figura:

atrás, pero es nuestra visión hacia atrás la que siempre está cambiando. Está determinada por los fines que tenemos con la historia aquí y ahora - y en el futuro”



Estas interpretaciones y la búsqueda de entendimiento las solemos encontrar en las fuentes históricas tradicionales, pero también podemos encontrarlas en fuentes menos tradicionales como pueden ser las historias o los relatos de vida.

Es de conocimiento general que tradicionalmente una investigación histórica comprende ciertas etapas tales como la búsqueda y registro de las fuentes: documentos escritos, orales, periodísticos, literarios, filmicos, antropológicos, etcétera; y su posterior análisis crítico con la consecuente validación de las fuentes. El enfoque aquí se encuentra en los acontecimientos históricos y la relación que existe entre ellos. Sin embargo, en los últimos años, dentro de los estudios de historiografía general contemporánea se observa un resurgimiento del sujeto como protagonista del discurso histórico, lo cual ha producido un auge en las investigaciones centradas en el individuo y su testimonio como fuente para la comprensión de la Historia. Se trata de relacionar los acontecimientos particulares del individuo con los grandes acontecimientos en la que están insertos (Egido 2009:84-85). El enfoque ahora ya no se encuentra solo en los hechos históricos, sino en el resultado y las consecuencias de los hechos.

En el ámbito de los conceptos es necesario hacer una diferencia entre lo que se entiende por “Historia o relatos de vida” e “Historia oral”, aunque ambos conceptos constituyen una parte importante de lo que podemos considerar fuentes históricas. Además, desde la perspectiva de la forma también encontraremos una diferencia entre los testimonios escritos y los testimonios orales. Pero para los objetivos de la clase de Historia, no es necesario hacer una clasificación explícita de los diferentes géneros ya que se propone el trabajo con ambos tipos de textos, tanto los orales como los escritos.

Historias de Vida e Historia Oral

El relato o historia de vida es un testimonio, en el cual el sujeto cuenta libremente su propia historia, en cambio, la denominada historia oral está determinada por una interacción directa en forma de diálogo o entrevista, en la cual el sujeto responde a determinadas preguntas normalmente preparadas con anterioridad.

Según lo explica Patricia Nieto, la historia de vida o testimonio se construye a partir de la ubicación de un sujeto protagonista, un yo individual, en su contexto histórico y social y de un despliegue de la historia que conforma el argumento de la narración (Nieto 2010: 80). Esto quiere decir que estas historias son el resultado de una mirada e interpretación personal de la vida de un determinado sujeto y la recuperación o reconstrucción de sus vivencias, sentimientos y emociones relacionadas con sucesos o eventos históricos, en otras palabras, una sociedad narrada a través de un sujeto.

Si nos aproximamos ahora a la definición del concepto de Historia oral, podemos partir de la idea de que la historia oral no es solo una forma de construcción de la fuente histórica, sino también una forma de recuperar el pasado a través de la memoria individual desde el presente. La fuente oral “permite que la reconstrucción biográfica se enriquezca con la aportación de hechos no recordados en los documentos” (Egido 2009: 88), es decir, la historia oral no se contrapone al documento escrito, sino que lo complementa aportando mayor evidencia de lo sucedido.

La historia oral no busca corroborar lo que se encuentra en los libros, sino lo que no se encuentra en las fuentes existentes. La historia oral busca lo que se encuentra a través del relato de la gente, dentro del marco de una entrevista. “Al ir en la búsqueda de esas

historias no oficiales, el alumno se acerca a la historia con el fin de rescatar aquella que no ha sido escrita y no se encuentra en sus libros de texto” (La O 1997: 1). En esta forma, permitimos a los estudiantes ser parte activa del proceso de crear conocimiento.

La historia de vida como narrativa de un ser en torno a una experiencia vivida y como técnica de investigación social surge en el siglo XX, desde una perspectiva biográfica, con los estudios antropológicos en el estudio de diferentes culturas. Tras la segunda guerra mundial decae el interés por el uso de esta técnica, pero en los años 60 resurge con el trabajo pionero del antropólogo Oscar Lewis. El aporte al enfoque de las historias de vida lo hace a través de una reconstrucción polifónica de la vida privada de una familia mexicana recuperando diferentes versiones autobiográficas individuales, lo cual proporcionará relatos con gran fuerza expresiva y valor literario. El panorama actual de las historias de vida en cuanto a la investigación social y de los historiadores orales está dando lugar a trabajos innovadores donde se cuestionan conceptos clásicos y restrictivos como el acercamiento entre la investigación social y la ficción literaria. (González 2008/2009: 210-213).

Por lo tanto, desde una perspectiva didáctica, considero que ambos relatos tanto los orales como los escritos me permiten integrar una nueva herramienta al método de enseñanza de la Historia en el aula de clases. Es necesario además dejar en claro que no es el propósito eliminar el texto de historia tradicional, sino complementarlo con esta dimensión individual. Por lo tanto, si hacemos una revisión y contraponemos la enseñanza tradicional versus los objetivos propuestos obtenemos las siguientes reflexiones:



La objetividad.

Como he mencionado anteriormente, no es mi intención diferenciar ni explicar la confusión terminológica que, según Ángeles Egido, existe sobre los diferentes tipos de textos que se incluyen bajo el término “literaturas sobre sí mismo” (2009:86). Sin embargo, se hace necesario reflexionar sobre la carga de subjetividad que aportan al estudio de la Historia. Se puede discutir la objetividad de estos relatos, debido a la existencia de “pasión” del relato, pero al mismo tiempo podemos hacer conciencia de que dentro de las ciencias sociales no existen las verdades absolutas, sino puntos de vista diferentes. El Historiador siempre estará sometido a las subjetividades del tiempo en el cual se encuentra y de su manera de ver la Historia, ya que “ninguna historia puede relatar todo lo que ha ocurrido” (Del Pozo 2009:5), esto quiere decir que el Historiador estará también obligado a seleccionar su contenido de acuerdo a su propia visión subjetiva.

La historia oral está, además, caracterizada por subjetividad y memoria ya que se apela a la memoria del sujeto para hacer historia a partir del relato de sus recuerdos.

El que da testimonio transmite su experiencia por medio de palabras que normalmente no pueden ser verificadas, solo obtenemos su palabra “estuve allí”. (Mèllich 2006: 121) Pero esta palabra no verificada, también puede ser entendida como una garantía del testimonio.

De acuerdo a Martín de Riquer, la falta de objetividad no desvaloriza al relato ya que el testimonio directo de un hecho transmite una serie de impresiones y detalles que un Historiador nunca podría aportar debido a la lejanía del hecho. (2010: 16)

EJEMPLOS DE TEXTOS UTILIZADOS

El primer ejemplo de texto utilizado proviene del antropólogo Oscar Lewis y su obra *Antropología de la pobreza*. En este libro, Oscar Lewis nos presenta el seguimiento de un día de una familia campesina mexicana compuesta por Pedro Martínez, el padre; Esperanza, la esposa de Pedro; y los hijos de ambos. A través del testimonio de Pedro Martínez hemos trabajado el tema de la Revolución Mexicana y sus consecuencias. Los alumnos previamente a la lectura del texto testimonial reciben una introducción con la información necesaria para que puedan hacer una contextualización de los hechos históricos relacionados con la revolución, pero es a través de la voz de este hombre de 59 años, quien luchó junto a Emiliano Zapata, que los estudiantes pueden analizar y constatar las consecuencias de la revolución. Según Pedro Martínez, los cambios que hubieron después de la revolución no eran los que esperaba y lo expresa así: “¿Qué ventaja es tener la libertad si no tenemos suficiente para comer? antes eran los dueños de las haciendas los que nos explotaban, ahora es el gobierno y los banqueros, todo es lo mismo” (Lewis 2004:42). El caso de la historia de la esposa de Pedro, Esperanza, fue utilizada para analizar y discutir la situación de la mujer campesina de la época. En este ejemplo, escuchamos la voz de la madre de Esperanza quien aconseja a su hija antes de casarse:

“...ahora que te vas a casar debes cambiar de genio. Aquí tienes un genio, pero allá debes tener el de tu esposo. Si te regaña, no contestes; si te pega, aguántate, porque si no tu esposo va a decir que qué clase de educación te hemos dado. [...] Y siempre fue así, cuando Pedro me pegó, yo solo me senté a llorar.” (Lewis 2004:48)

El testimonio de Esperanza nos lleva a reflexionar sobre aspectos sociales de la cultura mexicana, sobre la pobreza, la situación de la mujer en una cultura machista y la evolución o no de esta problemática.

El segundo ejemplo de textos utilizados proviene de una recopilación de testimonios de jóvenes chilenas durante la dictadura militar, editados bajo el nombre de: *Éramos liceanas en septiembre del '73*:

Vivimos momentos de total desorientación, toque de queda, por radio informan de la muerte de Salvador Allende, por la misma radio incluyen a papá en la lista de personas que se deben presentar en su lugar de trabajo, presentíamos lo que ocurriría. El miércoles tomó la decisión de presentarse... el jueves se despidió de la familia, mi mamá lloraba...yo tenía un nudo en la garganta, pero me aguanté. Necesitaba demostrar fortaleza. Partimos, sólo llevaba su carné de identidad y 10 escudos. (...) Sin dejar de mirarnos nos separamos... Lo esperé sentada muchas horas en la puerta...Nunca más salió de allí. (Calderón 2011: 60)

Con estas historias de vida podemos recorrer todo el proceso de la dictadura chilena y las consecuencias que este proceso ejerció en jóvenes estudiantes. A través de una polifonía de voces los estudiantes experimentan el dolor, la dureza y el trauma del acontecimiento histórico y sus efectos en un grupo determinado.

El tercer ejemplo proviene de un libro de testimonios uruguayos titulado, *Los ovillos de la memoria*:

Allí se comía una sola vez al día, en una olla traían una especie de sopa que era agua con unos pedazos de mondongo muy verdes, que flotaban, y nos daban tres pancitos por preso. En un bidón cortado de cuatro litros teníamos que hacer las necesidades todos los que estábamos en el calabozo. Cuando las mujeres teníamos la menstruación no había absolutamente nada para usar, yo le pregunté a un guardia qué hacer y el guardia levantó un dedo y me hizo así... (Taller 2006:170)

A través de estas historias podemos relacionar los procesos dictatoriales y sus consecuencias en el cono sur. Estos textos nos permiten, además, trabajar temas como ideologías políticas, los derechos humanos, terrorismo de estado, etcétera. Estos testimonios que comenzaron siendo orales, fueron transcritos y compilados hasta convertirse en un libro que tiene como objetivo principal utilizar la memoria para luchar por los derechos humanos.

El cuarto ejemplo es la transcripción de la grabación de un testimonio oral, de una mujer chilena exiliada en Dinamarca que accedió a visitarnos en la Universidad y compartir sus experiencias de vida:

“Nosotros llegamos a Dinamarca con un decreto de expulsión. Fueron muchas las formas de salir de Chile. En el caso personal, mi marido fue arrestado inmediatamente después del golpe de estado y después de 2 ½ años, pudimos tener la posibilidad de cambiar, canjear la cadena perpetua que le habían dado a mi marido por exilio, por los diferentes tratados que hay entre los países. Y esa fue la forma en que nosotros pudimos salir de Chile. Primero desde Punta Arenas a Santiago...”

A través de este testimonio oral los estudiantes pudieron escuchar presencialmente la voz de una testigo de la dictadura y de su proceso individual durante su exilio por muchos años

en Dinamarca. Al final de la presentación fue posible para los estudiantes interactuar efectuando preguntas a la invitada. Previamente habíamos discutido en clases el significado del exilio como proceso y sus efectos en los que lo experimentan, lo cual fue verificado y complementado por el testimonio en presencia.

El último ejemplo, surge como parte de un proyecto de telecolaboración² realizado entre estudiantes argentinos y estudiantes daneses en la clase de Historia latinoamericana de la Universidad de Aarhus en Dinamarca. El objetivo de este proyecto fue la interacción de los estudiantes daneses con estudiantes de Argentina en la clase de Historia.

En la primera parte del proyecto, los alumnos daneses trabajaron en la clase con textos de historia creados por estudiantes de la carrera de Historia en Argentina. Utilizando, entonces, la comunicación a través de Skype se contactaron para dar feedback de los textos recibidos.

En la segunda parte del proyecto, el objetivo fue trabajar con la “historia oral” como recurso metodológico en la enseñanza de la Historia, desde la perspectiva de que no existe una versión única y definitiva de la Historia, sino diferentes formas de recordar o experimentar los hechos históricos.

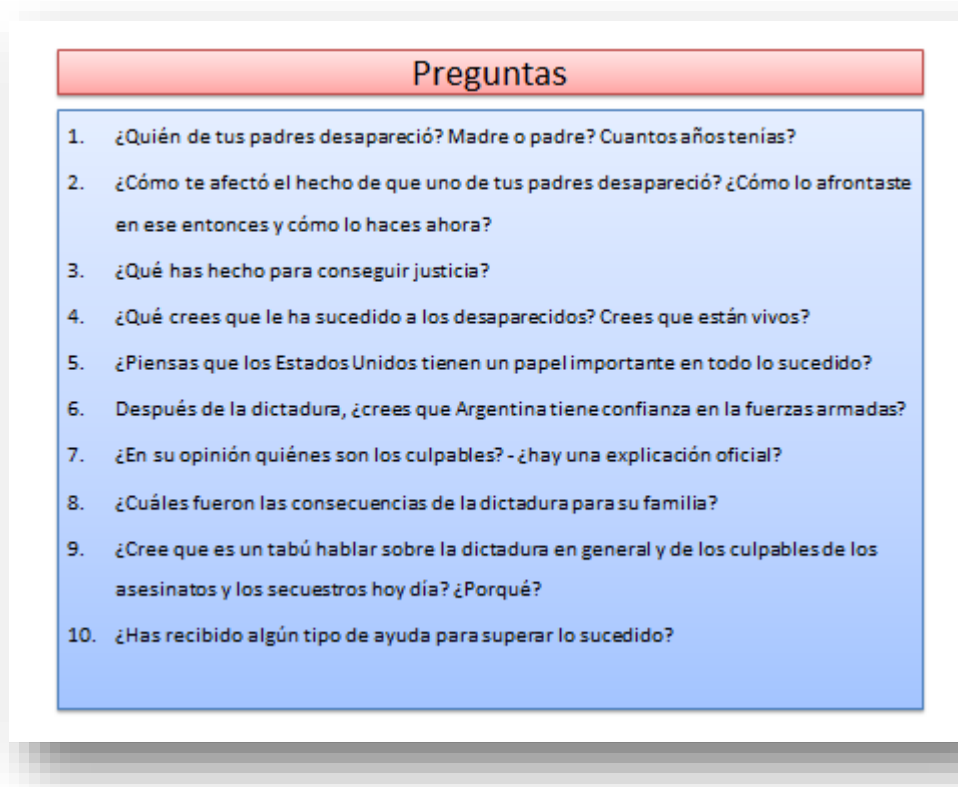
A través del empleo de la telecolaboración los estudiantes de Aarhus tuvieron acceso a testimonios y experiencias individuales de quienes habían presenciado hechos históricos mediante la elaboración de una entrevista temática que realizaron a los estudiantes de Argentina. De esta forma el enfoque no estuvo en los hechos mismos sino en el significado de los hechos. Los estudiantes daneses, divididos en grupos, tomaron como punto de partida los hechos históricos estudiados en clases tales como: represión, dictadura, pos dictadura, transición a la democracia y derechos humanos, para confeccionar las preguntas para los estudiantes de Argentina. Finalmente los estudiantes daneses debieron hacer una

² Este proyecto, del cual formé parte, fue llevado a cabo en mi clase de Historia, sociedad y cultura de Latinoamérica durante el semestre de otoño del 2014 y se encuentra descrito en el siguiente artículo: FERNÁNDEZ, SUSANA SILVIA Y MARÍA ISABEL POZO (En prensa): “La telecolaboración como herramienta para la enseñanza/aprendizaje de la historia regional argentina en Dinamarca: un proyecto de intervención didáctica” en *Construcción de espacios interculturales en la formación docente: competencia comunicativa intercultural, cultura regional y TIC*. Laborde Editor, Rosario Argentina (Cap. 10, 155-178)

evaluación y comparación crítica entre la “historia oficial” y la memoria del entrevistado para establecer una interacción entre las fuente escritas acabadas y las fuentes orales.

Para llevar a cabo la entrevista temática fue necesario que los estudiantes daneses, ayudados por el profesor, reflexionaran y discutieran sobre lo que se iba a preguntar, recibieran información general tanto sobre el entrevistado como del contexto y finalmente confeccionaran las preguntas.

Algunas de las preguntas elaboradas por los estudiantes fueron:



La entrevista realizada a un estudiante argentino, hijo de desaparecidos fue grabada y posteriormente se realizó la transcripción, parte de la cual se presenta a continuación:

³D: ¡Hola!

A: Qué tal cómo andan...mucho gusto. Hej gudoc...

D: Goddag. Goddag.

D: ¿Cómo se llama?

A: Eh... No sé si ustedes han preparado algunas preguntas...

Les cuento yo soy hijo de desaparecidos, mis padres fueron secuestrados en 1976 y bueno a través de la historia familiar, no cierto, nosotros fuimos buscando a nuestros padres - no cierto - a ver dónde estaban y bueno hasta

³ D: estudiantes daneses

A: Estudiantes argentinos.

que pudimos encontrarlos, pero ya muertos. ¿No sé qué preguntas ustedes me quieren formular?

D: Tenemos unas 6 preguntas...y bueno empezamos por la número 1...

D: ¿Quién era la persona que fue desaparecida?

A: Mi mamá que estaba embarazada y mi papá, tenían 24 años. Yo les traje una foto para que ustedes los conozcan. No sé si la ven. Foto de mis padres. Nosotros como familia, mi tía, mi abuela íbamos y levantábamos las fotos en las marchas que organizamos a partir de la democracia, a partir de la misma dictadura cuando empezamos a buscar qué había pasado con los desaparecidos.

D: ¿Qué ha significado para usted y su familia?

A: Bueno esto ha significado un enorme compromiso por la investigación por la búsqueda de la verdad, a través de la participación en las marchas, en las rondas con las madres de plaza de mayo, en militar, participar en la búsqueda de qué había sucedido con el cuerpo de mi padre, porque nosotros sabíamos que lo habían asesinado, en 1976. Ellos participaban en una agrupación política de la tendencia revolucionaria que se llamaba Montoneros, que tiene que ver con el texto que ustedes leyeron del Perón y el Peronismo y lo que sucedió a partir de 1955, donde otra dictadura proscribió al Peronismo y en 1966, otra dictadura proscribió a la política en general, a todos los partidos políticos y prohibió la participación de los ciudadanos en la vida política de la sociedad. Mis padres eran jóvenes universitarios. Mi mamá estudiaba psicología, mi papá economía y a partir de allí ellos vieron un mundo injusto donde no había libertades, muy parecido a lo que pasó en Dinamarca a partir de 1940, cuando Alemania invadió Dinamarca. Entonces generó en el pueblo de Dinamarca un movimiento de resistencia. En 1943, ¿qué pasó? Ustedes lo deben saber, son dinamarqueses. Cuentenme ...

D: sí entendemos, pero ha pasado mucho.

A través de esta entrevista, los estudiantes situados en su realidad del año 2014 pudieron acceder a una fuente oral que les relató un acontecimiento vivido 30 años antes. Esto los condujo a tomar una actitud crítica e interpretar una realidad, que a pesar de no ser la propia, se hace cercana y real al ser transmitida por un joven con el cual probablemente pudieran sentir un grado de identificación. Algunas de las evaluaciones que los estudiantes hicieron frente a las experiencias fueron: “una excelente experiencia” “la Historia se hace viva” “emocionante percibir otra dimensión de la Historia, una dimensión más auténtica” “Historia que nos hace reflexionar sobre lo sucedido” “un suplemento positivo e inspirador para la clase de Historia” “una experiencia cualitativa”

CONCLUSIONES

La perspectiva individual de los llamados relatos de vida e historia oral facilita el aprendizaje de la Historia de una forma dinámica y distinta a la habitual.

La inclusión de estos relatos como práctica educativa es aplicable para el estudio de temas y etapas determinadas en la Historia, tales como: el exilio, la migración, las revoluciones, las dictaduras, la memoria histórica etcétera. La implementación puede llevarse a cabo, a través de trabajos de investigación como parte de la asignatura o extracurriculares, en forma individual o en grupos. Las posibilidades que brindan estas historias son múltiples y dependerá de la agenda del docente y del plan de estudios de la institución, el cómo utilizarlas.

El método tradicional de la enseñanza de Historia fomenta un exceso de la memorización en desventaja de la creación de conocimiento, sin embargo, es necesario mantenerlo para validar y probablemente contrarrestar la subjetividad de los relatos de vida.

La historia oral se puede insertar dentro de una propuesta didáctica que estimule la experiencia y la capacidad de observación y análisis, el espíritu crítico, la imaginación y creatividad, todo esto con el objetivo fundamental de ampliar la visión tradicional de la Historia. Esto significa que puede funcionar como complemento o suplemento al texto histórico tradicional.

Al trabajar con los testimonios de vida no solo estaremos trabajando con la asignatura de Historia sino que además estaremos contextualizando y cruzando las fronteras con la literatura. Esto nos permitirá en muchos casos utilizar los mismos textos para ambas asignaturas.

Finalmente podemos concluir que al trabajar con historias de vida en la asignatura de Historia, al estudiante le resultará más fácil identificarse con las problemáticas y hechos históricos concretos, pero debemos tener en claro que con estos textos no estaremos produciendo Historia, sino que estaremos interpretando, o más bien enseñando a nuestros estudiantes a interpretar y reflexionar la Historia desde diferentes perspectivas.

Referencias:

ACEVES LOZANO, JORGE E. (1994): Oscar Lewis y su aporte al enfoque de las historias de vida Alteridades [online] 1994, 4 (sin mes) [22 / enero / 2015] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711357004>

BARELA, LILIANA (2004); Mercedes Miguez y Luis García conde: *Algunos apuntes sobre historia oral*, Instituto histórico de la ciudad de Buenos Aires.

CALDERÓN TAPIA, AMINIE y ROSA GUTIÉRREZ SILVA (2011): *Éramos liceanas en septiembre del 73*. Editorial Planeta de papel, Valparaíso, Chile.

EGIDO LEÓN, ÁNGELES (2009): El testimonio oral y las historias de vida: el exilio español de 1939 en *Migraciones y Exilios*, 10-2009, 83-100

FERNÁNDEZ, SUSANA SILVIA Y MARÍA ISABEL POZO (En prensa): "La telecolaboración como herramienta para la enseñanza/aprendizaje de la historia regional argentina en Dinamarca: un proyecto de intervención didáctica" en *Construcción de espacios interculturales en la formación docente: competencia comunicativa intercultural, cultura regional y TIC*. Laborde Editor, Rosario Argentina.

GONZÁLES MONTEAGUDO, JOSÉ (2008/2009): Historias de vida y Teorías de la educación: tendiendo puentes. *Cuestiones pedagógicas*, 19, pp 207-232. Universidad de Sevilla

KAYSER NIELSEN NIELS (2010): *Historiens Forvandlinger – historiebrug fra monumenter til oplevelsesøkonomi*. Aarhus Universitetsforlag.

LA O CASTELLANOS, ANA MARÍA DE (1997): "La historia oral como recurso metodológico en la enseñanza de la Historia" *Revista La Tarea, número 9*. Revista de Educación y Cultura de la sección 47 del Sindicato Nacional de Trabajadores de educación. Disponible en: http://portalsej.jalisco.gob.mx/formacion-continua-superacion-profesional/sites/portalsej.jalisco.gob.mx/formacion-continua-superacion-profesional/files/pdf/historia_oral_como_recurso.pdf

LEWIS, OSCAR (2004): *Antropología de la pobreza*. México: Fondo de cultura económica.

NIETO, PATRICIA 2010:"Relatos autobiográficos de víctimas del conflicto armado: una propuesta teórico-metodológica. *Revista de Estudios Sociales* No 36. Universidad de los Andes. Versión en línea: <http://res.uniandes.edu.co/view.php/651/view.php>

MÈLICH, JOAN-CARLES. 2006: "El trabajo de la memoria o el testimonio como categoría didáctica" en *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2006, 5, 115-124.

PEPINO BARALE, ANA MARÍA (2005): "El papel de la memoria oral para determinar identidad local" [online] Disponible en: <http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/junio2005/06.pdf>

POZO, JOSÉ DEL. 2009: *Historia de América Latina y del Caribe, desde la independencia hasta hoy*. Santiago de Chile, Editorial LOM.

PRATS, JOAQUIM y Raimundo A. Rodríguez Pérez 2015: ¿Es posible un ámbito de investigación en didáctica de la historia? Entrevista a Joaquim Prats. *Revista de Esstudios Sociales* No 52, Bogotá, abril-junio PP. 209-219.

RIQUER, MARTÍN DE & Borja de Riquer 2010: *Reportajes de la historia, relatos de testigos directos sobre hechos ocurridos en 26 siglos*, Volumen I, Barcelona, Editorial Acantilado.

RÜSEN, JÖRN. 2012: Historiología: esquema de una teoría de la historiología. *Memoria y Civilización* 15: 415-447

TALLER TESTIMONIO Y MEMORIA DEL COLECTIVO DE EX PRESAS POLÍTICAS (2006): *Los ovillos de la memoria*. Editorial Senda, Uruguay.