

# Kunst&Rum

Vejle Kunstmuseum forlænger udstillingen med den 27-årige kunstner Asbjørn Skou **"Impossible Society"** til den 8. januar.



Salvador Dalí er den mest kendte af surrealisterne, her ses hans maleri "Løve, hest, usynlig sovende kvinde" fra 1930.

## Chokket er flygtigt

**Kunstbog:** Men surrealisterne er stadig relevante, mener en dansk forsker, der har skrevet en bog om fænomenet.

TOM HERMANSEN  
tom.hermansen@jp.dk

Har vi ikke snart hørt nok om surrealisterne, hvis billeder er udstillet igen og igen? Nej siger ph.d. i kunst-

historie Camilla Skovbjerg Paldam, der er ansat på Aarhus Universitet. Derfor har hun skrevet en bog på 558 sider om 1920'ernes og 1930'ernes surrealisme.

Hendes favorit er Max Ernst, men hun går også i dyb-

den med navne som René Magritte, Hans Bellmer og Salvador Dalí samt forfatterne Louis Aragon og André Breton. Navne, der i dag er kanoniserede, men som faktisk var politisk radikale og ville omvælde verden. André Breton

talte sågar om at skyde ind i en folkemængde for at flænse dagligdagens banalitet.

I betragtning af, hvor pæne de ser ud i dag, er deres vilde avantgardeprojekt så ikke en eklatant fiasko? Atter et nej, siger bogens forfatter:

»Hvis vi taler om mellemkrigstidens avantgarde, der bl.a. omfatter surrealisterne, så opstod den i en tid, der var præget af de store ideologier,

herunder kommunismen. Surrealisterne sympatiserede med denne, men prøvede primært at ændre verden ved at ændre den enkelte betrægters opfattelse af verden,« argumenterer Camilla Skovbjerg Paldam.

### Blivende indflydelse

Hun fortsætter:

»De ønskede i deres kunst at bryde med det rationelle

og fornuftsstyrede og derigennem at sætte individet frit. Jeg mener, at disse tanker er med til at lægge grundlaget for bl.a. '68-oprøret og måske hele vores opfattelse af et begreb som kreativitet.

Selv om verden ikke ændrede sig med at trylleslag, da surrealisterne begyndte at lave mærkværdige collager, digte og malerier, tror jeg, at formsproget og tankegangen